

UnderGround

Graffiti Taga Edição nº4



Entrevista Old School Train Fame Tag Sketch Sticker

Quem és e o que escreves?

Eu sou o Recan78 e represento OH, QSF e ABK.

Porque esse tag? Como começaste no graffiti?

Pois o tag foi um percurso um pouco à tua, tipo o nome vem da palavra *recognize* mas quis dar um toque "mais tuga" à cena. Mas eu costumo mais fazer naipes. É mais por ai que o pessoal conhece hehe

Como descreves o graffiti que fazes?

Mais ou menos tentar aquilo tudo que menos penso. Por exemplo, penso em cores que não ache piada e tento conciliar a cena, funciona mais como uma espécie de desafio. Normalmente substituo uma das letras do meu tag por um símbolo, por ex: RE(naipe de espadas)AN. Parece uma cena de doidos mas é algo que deixa a consciência leve por tentar agir fora de padrão.

Que estilo gostas mais?

✓ Tenho um fascínio pelo wildstyle.. não me safo tanto no bombing mas não deixo de achá-la grata à cena.

De onde veio a ideia de começares a mandar os naipes 'em' graffs?

Bem começou por ter conhecido um colega meu de curso em Londres. E que por sinal também pintava. Começamos a girar juntos e a ensinar cenas um ao outro. Ele dizia sempre que o graff para ele era como uma estratégia ou um jogo, e que era importante ter as peças espalhadas nos sítios mais vistosos das pontes da zona este, e sempre que íamos a uma missão mais arriscada ele levava sempre uma t-shirt com os 4 naipes. Achava engracado na altura e entrei na brincadeira. Uns anos depois tou cá em Portugal e descobri que ele faleceu. Desde esse dia faço uma pequena homenagem a ele com os naipes.

Quais são as tuas influências cá na tuga? e no estrangeiro?

Uma das minhas influências nacionais e a mais importante para mim é o Colman e internacionais sem dúvida seria o Saber dos 7letter.

Que diferenças notas-te no graff em Londres e o graff na tuga?

Bem a diferença é bem grande. Pode se começar pela distância que tem de se percorrer para pintar noutra ponta de Londres e pelo facto de haver câmaras de vigilância por cada esquina que se vira. É seguro dizer que é bem melhor pintar em Lisboa por esses motivos..em Londres utiliza-se muito o silver e há uma preferência quase geral pelos roof tops.

O que achas do crescente numero de bombers?

Eu acho que não é mau de todo. O que me preocupa é ver que há pessoal que diz que não sabe desenhar e nem se preocupam com isso. Eu penso que antes de saltarem para uma parede ou chapéu que tenham pelo menos um pequeno hálito de vontade com as suas letras no papel. E quanto à estética ou experiência na peça, isso vem com o tempo.

Preferes famos ou ilegal?

Prefiro o fame, é mais por ai que encontro a liberdade e descarrego os pensamentos positivos e negativos pra parede... pode se dizer que é a minha terapia.

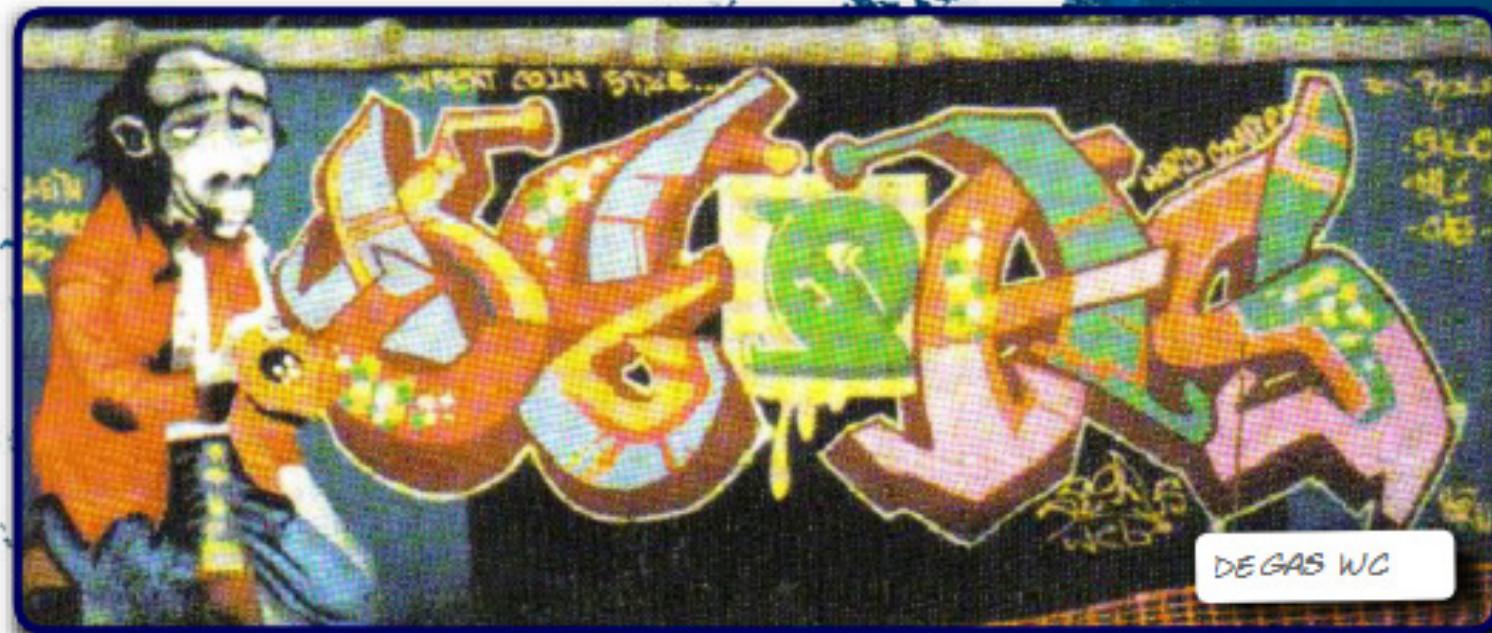
Futuro do graff?

Futuro certo não vejo...se bem que já devia ter parado de pintar há um bom tempo por motivos de saúde...mas espero ir trabalhando a volta disso com animações cartoons algo do gênero.

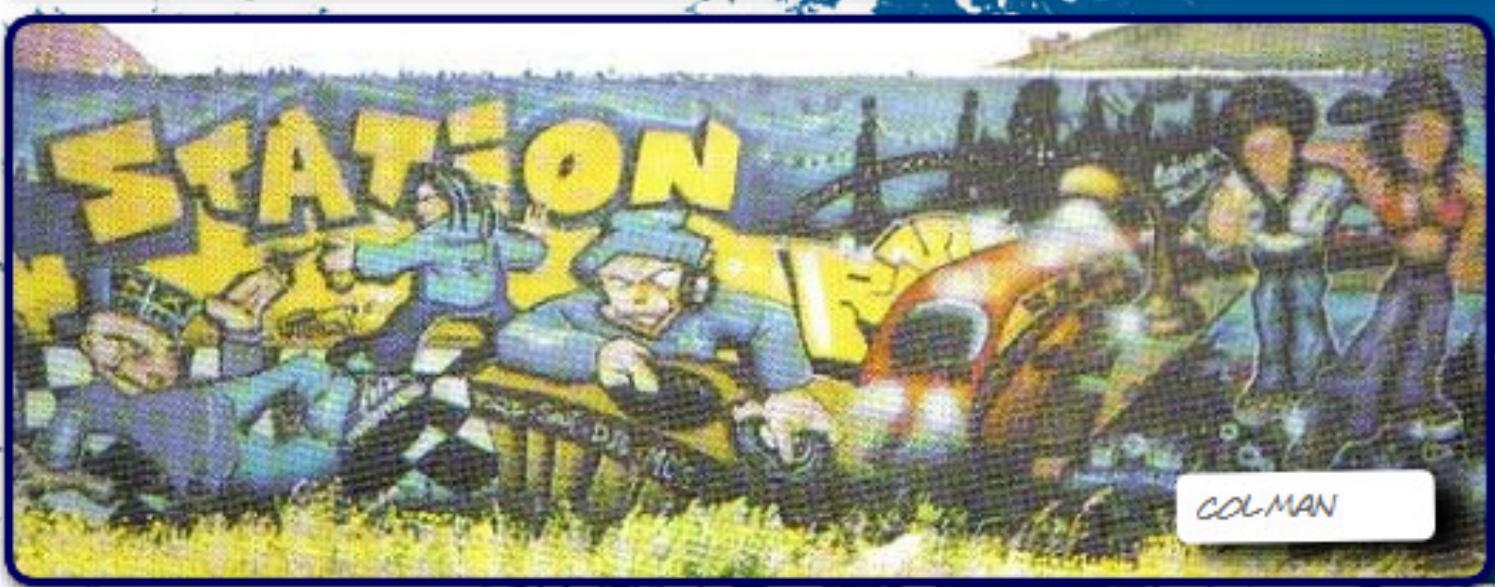
Últimas palavras?

Queria agradecer em especial ao meu mano Guls e ao Roma por me terem desenferrujado do graff...e claro um big up ás famílias QSF, ABK, OH, UAS e ao meu people back em Londres 87Klassics crew WMB e London Madz. E não podia esquecer da revista Undergroundmag por tar a divulgar writers que desconhecia e com skill.

opPScholl

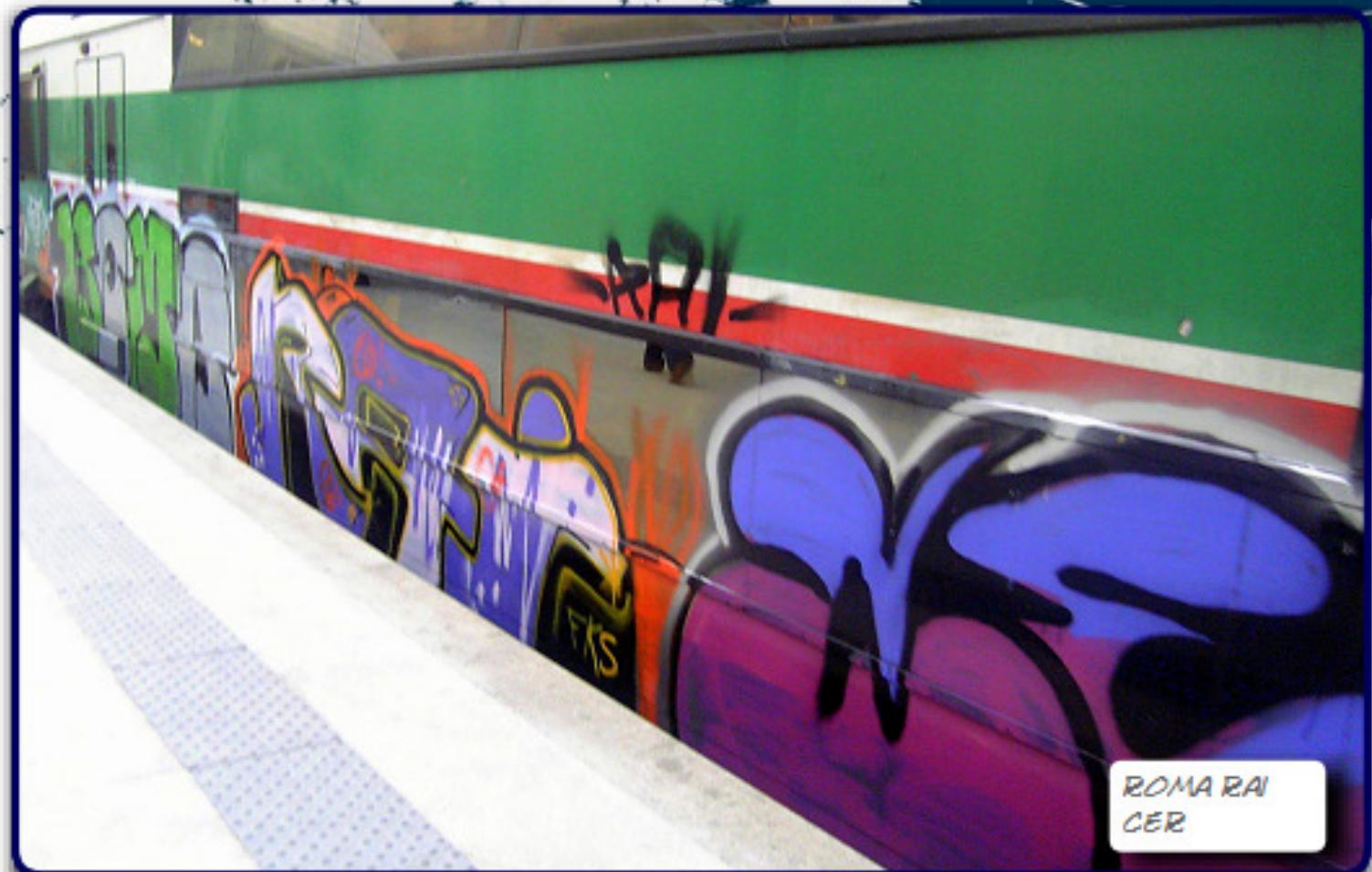




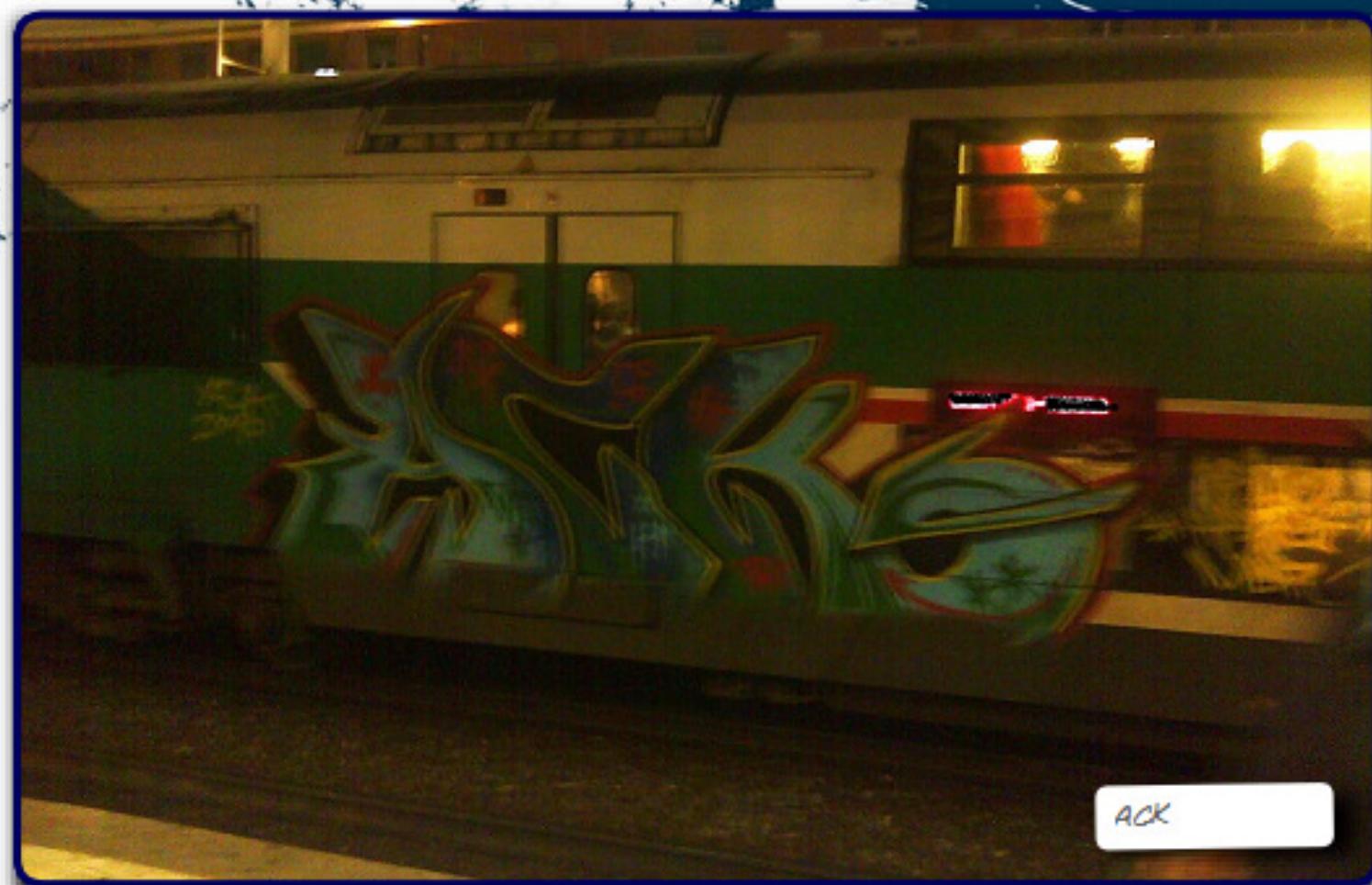


TRAINS









**Tudo
é resquinho.**

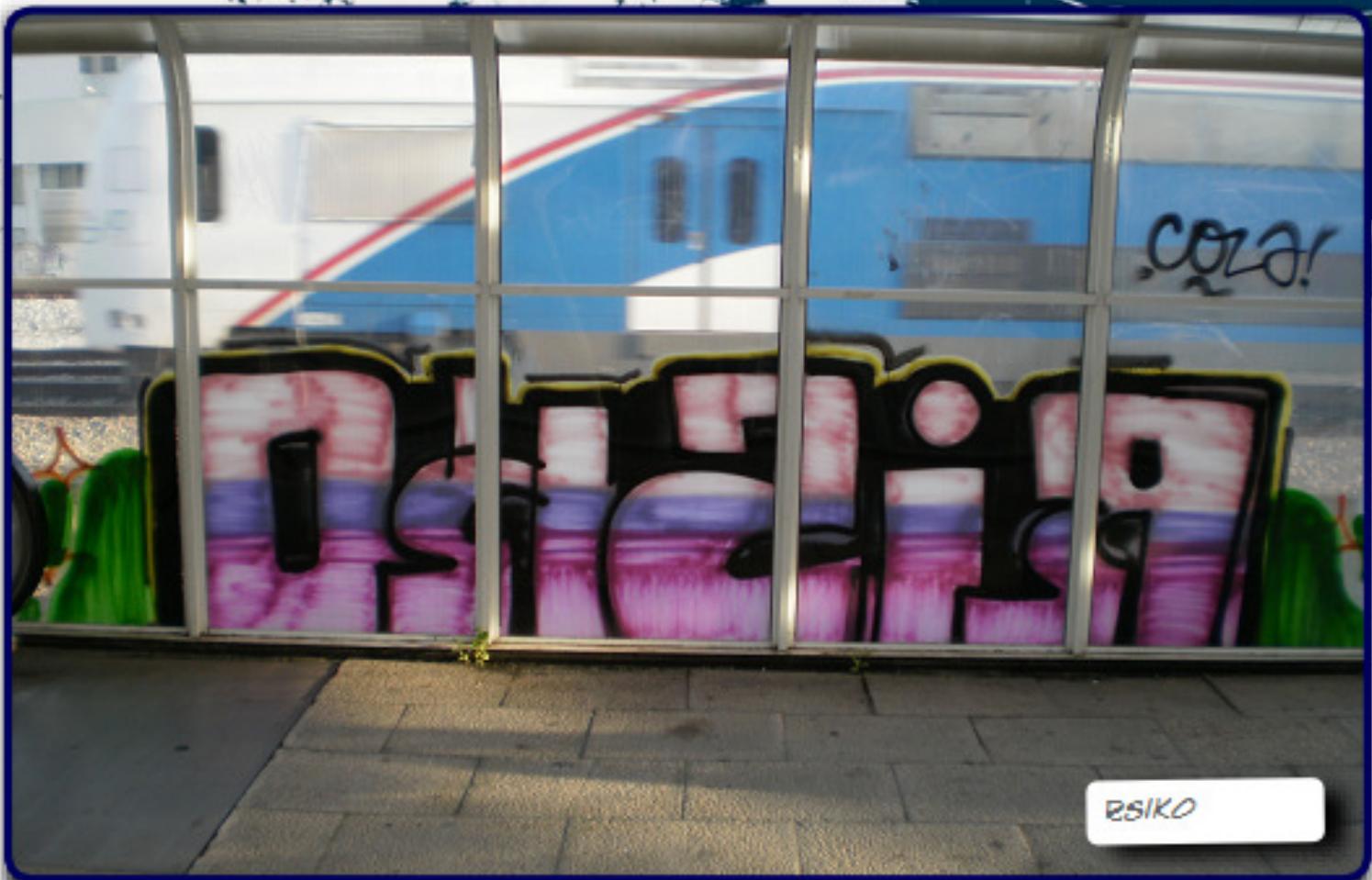


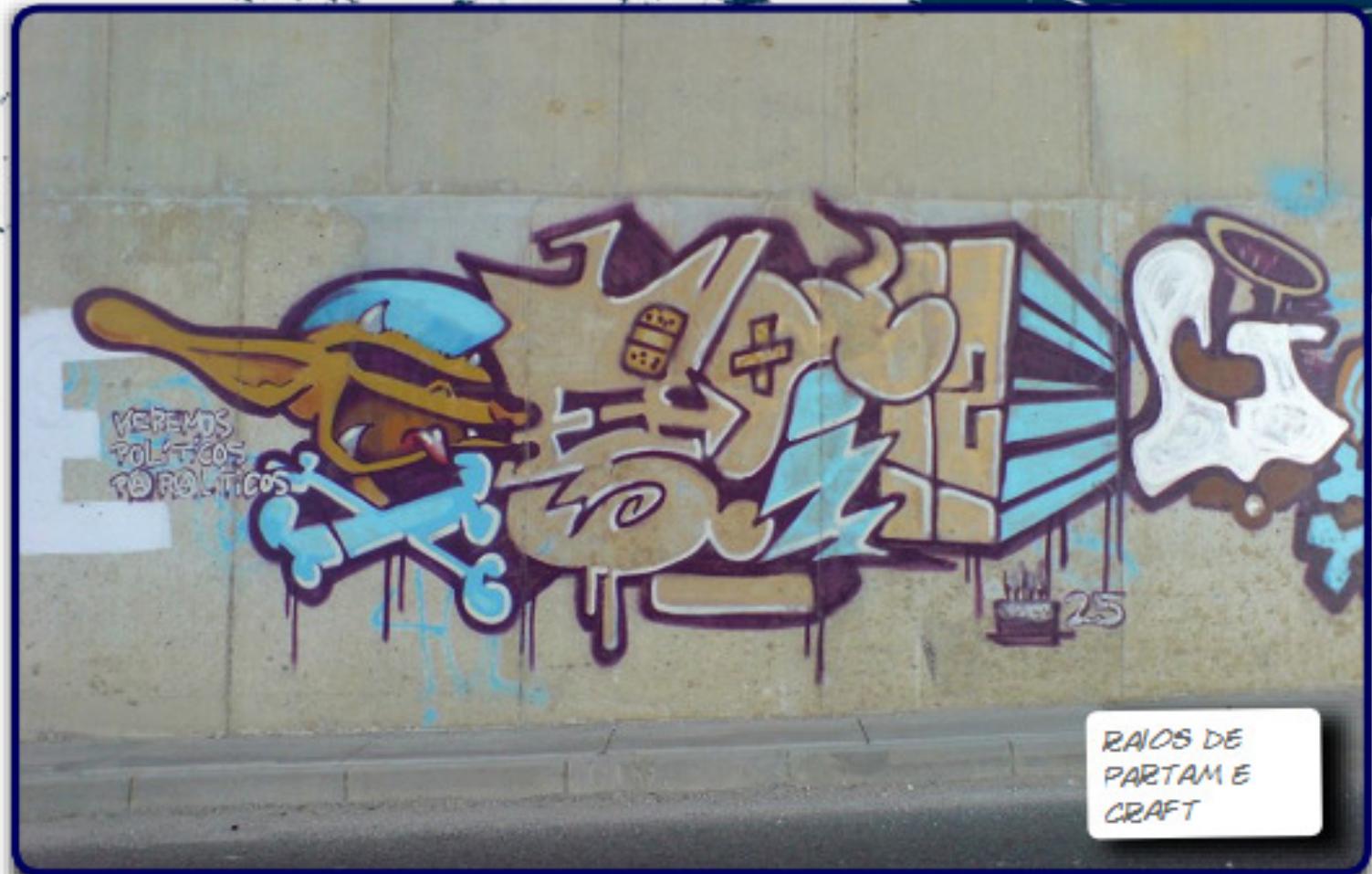


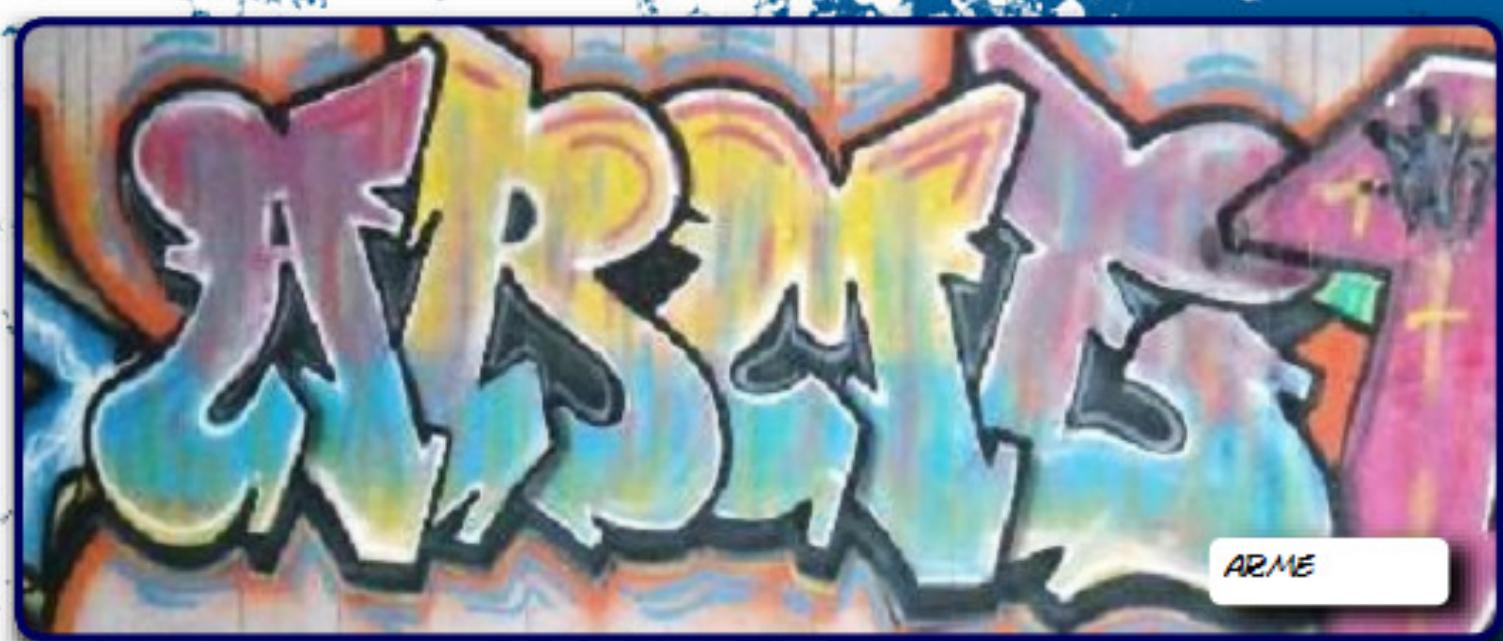
BOMBINA















ROUND1



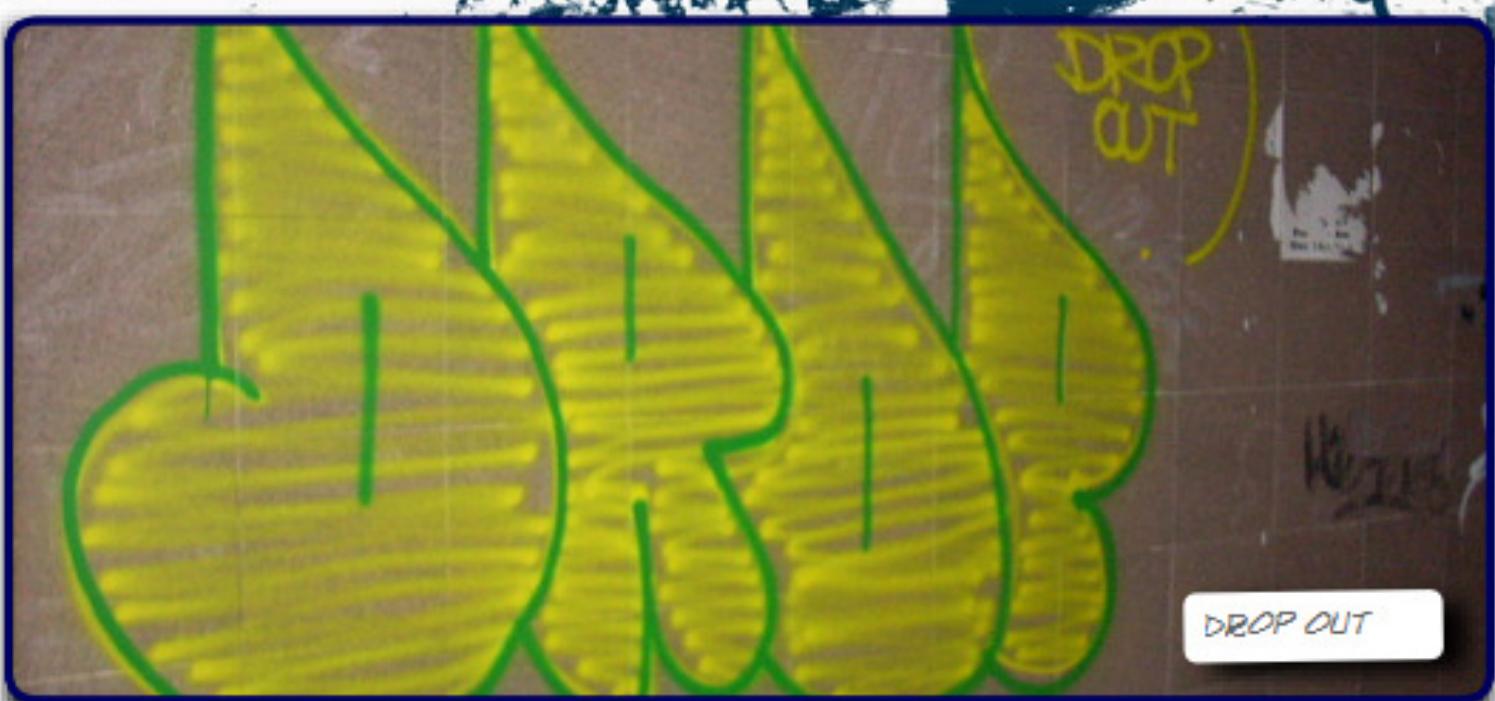
CRAFT



ARME



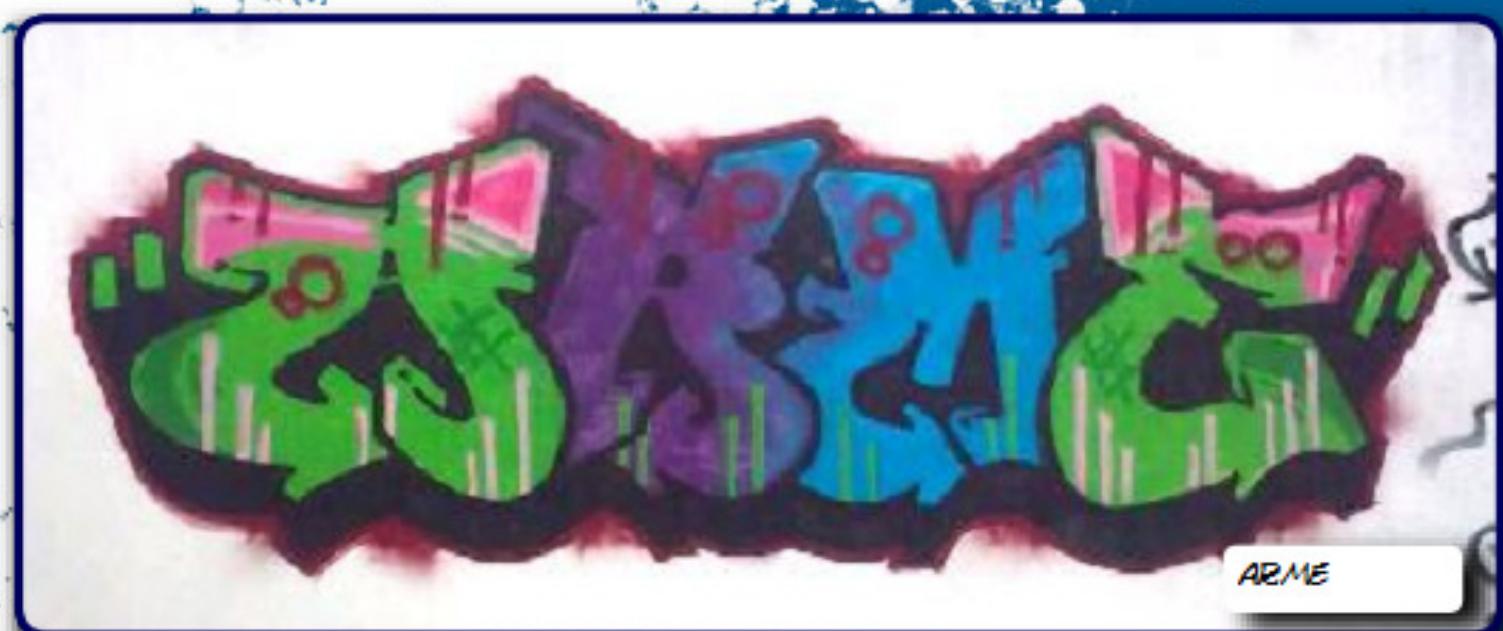
TOYA



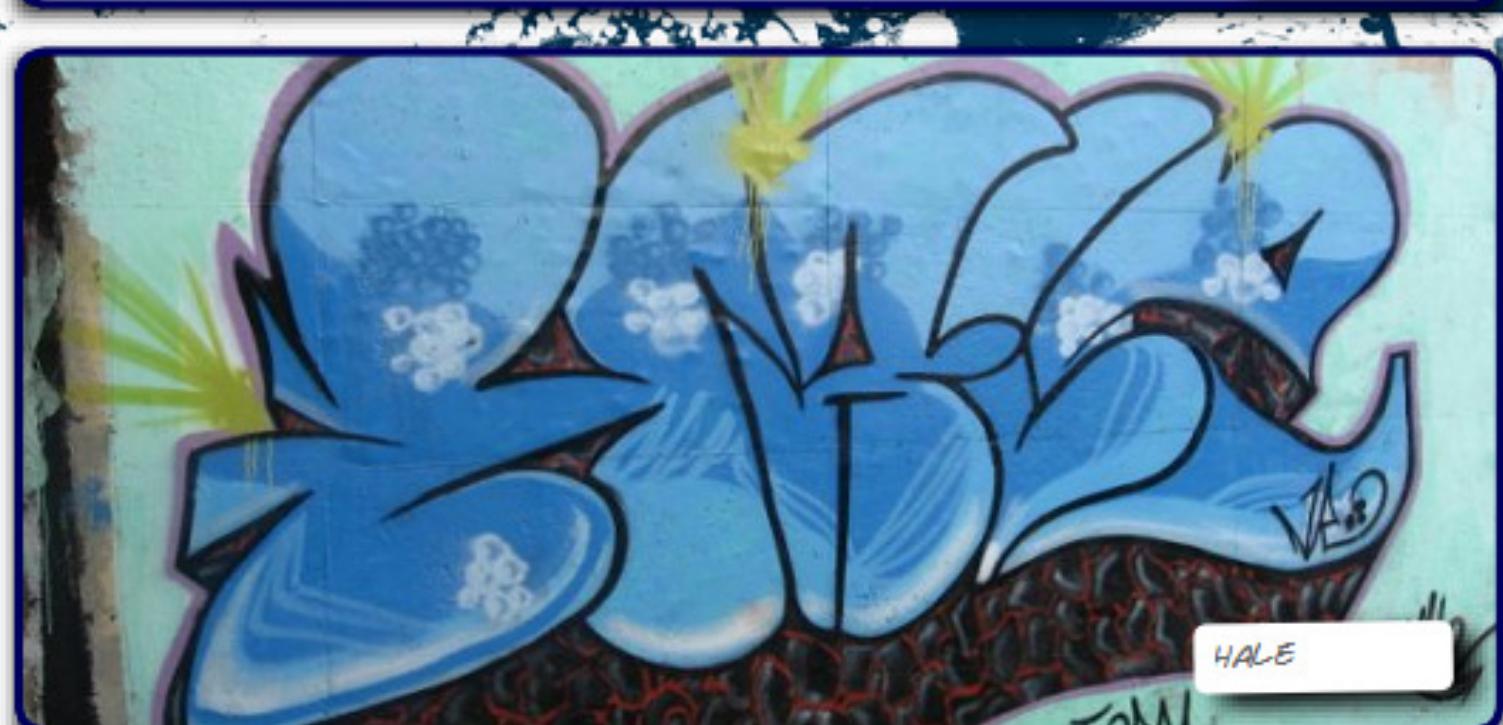
DROP OUT



TOYA



ARME

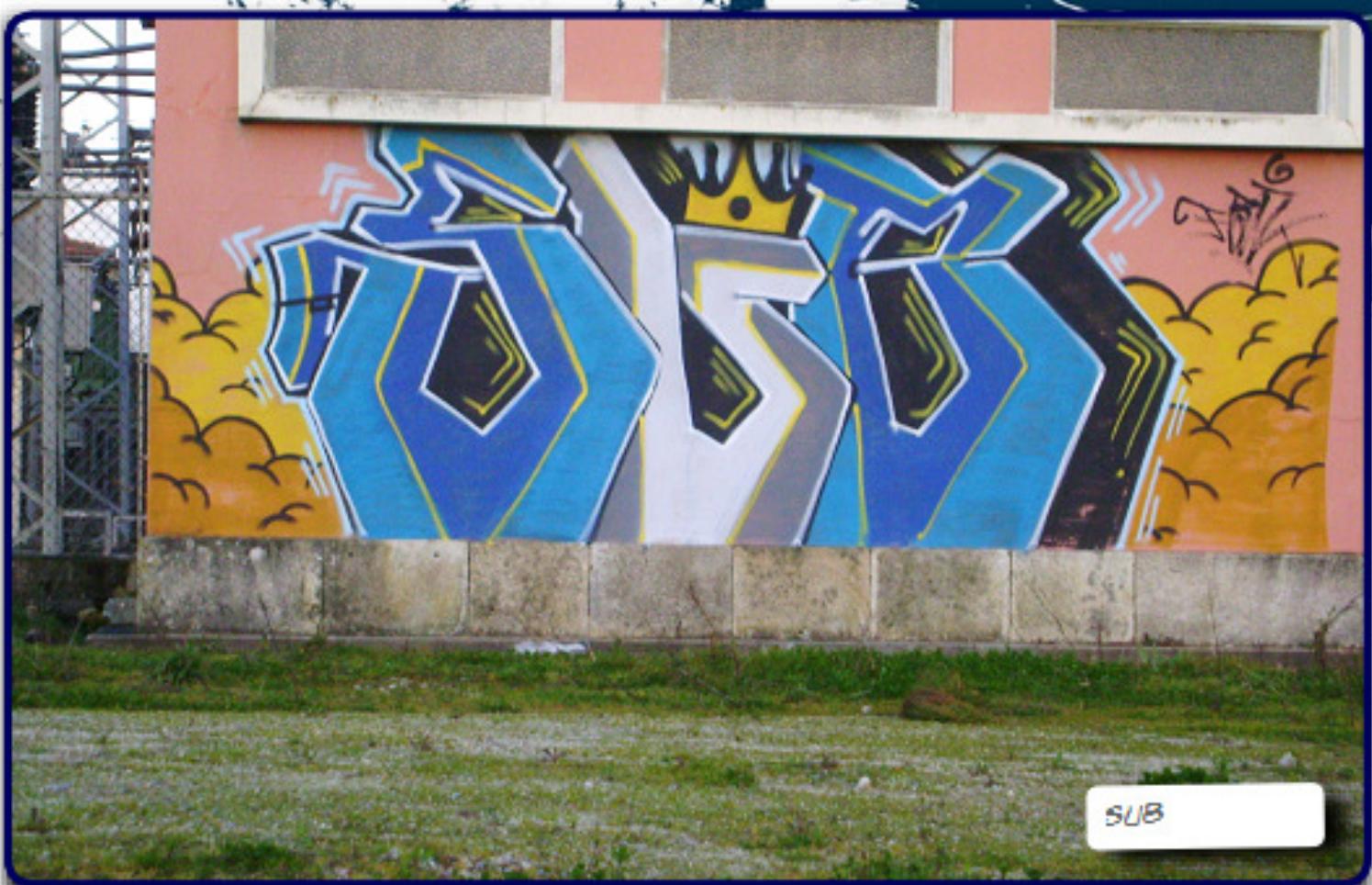


HALE









QUEM ÉS E O QUE ESCREVES?

Sou o Muhammed, e o meu tag é Rahed...

COMO COMEÇASTE NO GRAFF? PORQUE ESSE TAG?

Antes de começar a fazer graffiti já desenhava, fazia bonecos todos malucos e cenas de B.D. e quando comecei a parar com o pessoal mais velho da minha zona via que eles andavam sempre com esquemas para ir pintar e andavam com markers e cans a mandar uns tag's e throw-up's... Em 2001 conheci o KIER e o irmão dele que me deram algumas dicas e fui aprendendo a fazer graffiti asério, porque eu não percebia nada de graffiti... E também comecei a ver cenas em Lisboa e carcavelos e a comprar revistas na BIG PUNCH, a partir desse ano ate hoje sempre estive ligado ao graffiti, nem sempre no activo mas vou fazendo as minhas cenas sempre que posso... Este tag sofreu uma metamorfose, comecei com RAID, depois RAED e finalmente... RAHED.

COMO DESCREVES O GRAFF QUE FAZES?

Não sei dizer, eu faço as cenas para eu gostar, não para os outros gostarem, mas se alguém disser que esta fez ou que gosta, fasse bem... É sempre bom ouvir uma crítica... Graffiti é graffiti!!!

QUE ESTILO GOSTAS MAIS?

Existem inúmeros estilos, formatos, técnicas para pintar e imensas coisas que podem ser exploradas, e aqui em Portugal não se esforçam para fazer cenas originais... Mas os dois styles que eu mais gosto é de tri-dimensional (3D) e wild style... Mas gosto de tudo o resto que envolve tinta e que de para escrever, tudo mesmo...

QUAIS SÃO AS TUAS INFLUENCIAS AQUI NA TUGA? E NO ESTRANGEIRO?

Aqui na tuga é o EXAS, MOSAIK, QUE?, VULTO, EITH, NOMEM, SLAP, FYESTA, UBER, OBEY, DJOKER, KIER... crews são SKTR, ROUND1, DSA, GVS, LGN, VDS, CPK e outros mais que eu não vou escrever porque são bues mesmo... Lá fora... Começo por um nome... SEEN... Também writers da gigantesca cidade de New York, porque foi lá que nasceu o graffiti... IZ DA WIZ, HOW, NOSM, COPE2, POSE, EWOK, e muitos mais, e da Europa, DAIM, LOOMIT, CANTWO, SWEET, RESO, NASH, SEMOR, RUDE e as crews MSK, TKO, MACLAIM, STICK UP KIDZ, TATS CREW, LOVE LETTERS e as teams da IRONLAK, MOLOTOW e da MTN...

O QUE ACHAS DO CRESCENTE NUMERO DE BOMBERS?

Não acho nada.. Adoro, é um pessoal com coragem e adrenalina e que espalha o tag por todos os spots que se possam pensar, desde de que o façam abusado e com QUALIDADE!!!

PREFERES FAME OU ILEGAL?

Gostava que o graffiti fosse legal por um lado mas por outro não... Eu curto pintar a qualquer hora do dia e do ano, num tame legal ou ilegal sempre nas calmas, eu gosto de estar a pintar sem pensar em mais nada e estar concentrado para fazer cenas mesmo abusadas e com details fortes... Mas as vezes levo com cada filme!! Ou velhinhos chatos ou toys que me crossam os graffs depois de eu ter acabado... Pessoas com perguntas parvas e policias mal humorados que me querem fevar as latas e eu digo que pagam-me para fazer "isto" e eles devolvem-me as latas mas fazem 1000 perguntas e atrofiam sem mais nem menos e eu não tenho muita paciência para os aturar, mas não deixo de fazer as minhas cenas... Quem nunca apanhou grandes sustos? Eu já apanhei stressses pesados e nunca desisti, e pessoal as vezes que pensam que são os maiores e quando levam com um filme abusado berram a cueca... Graffiti é assim mesmo, ILEGAL... mas eu não sou nenhum criminoso, só estou a dar cor a cidade.. Graffiti é para estar nas ruas, trains, metros, túneis, barcos, aviões e em todo e mais algum sitio que se possa imaginar... Espalhar o nome sem limites..

NEVER GIVE UP..

FUTURO DO GRAFF?

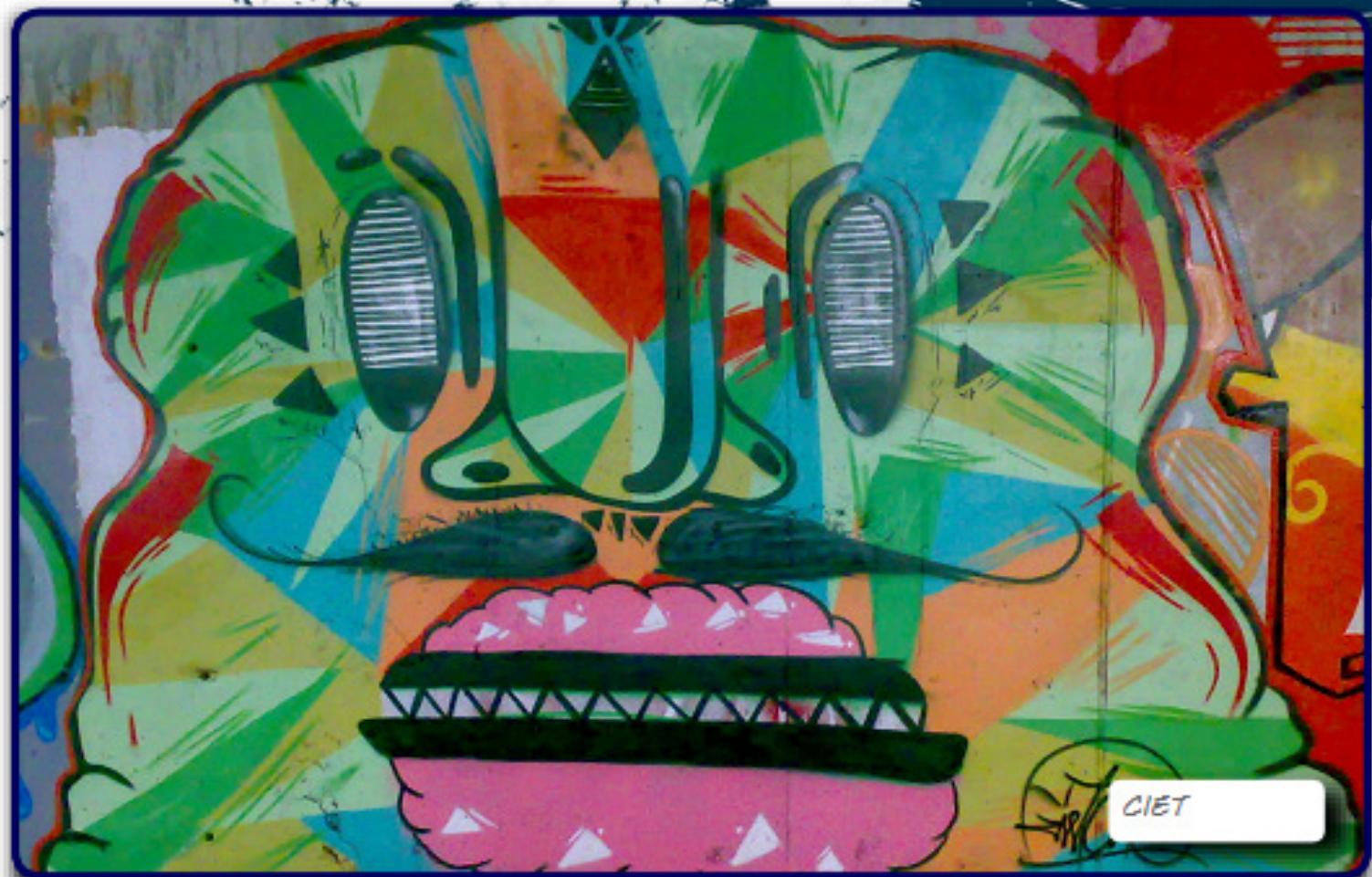
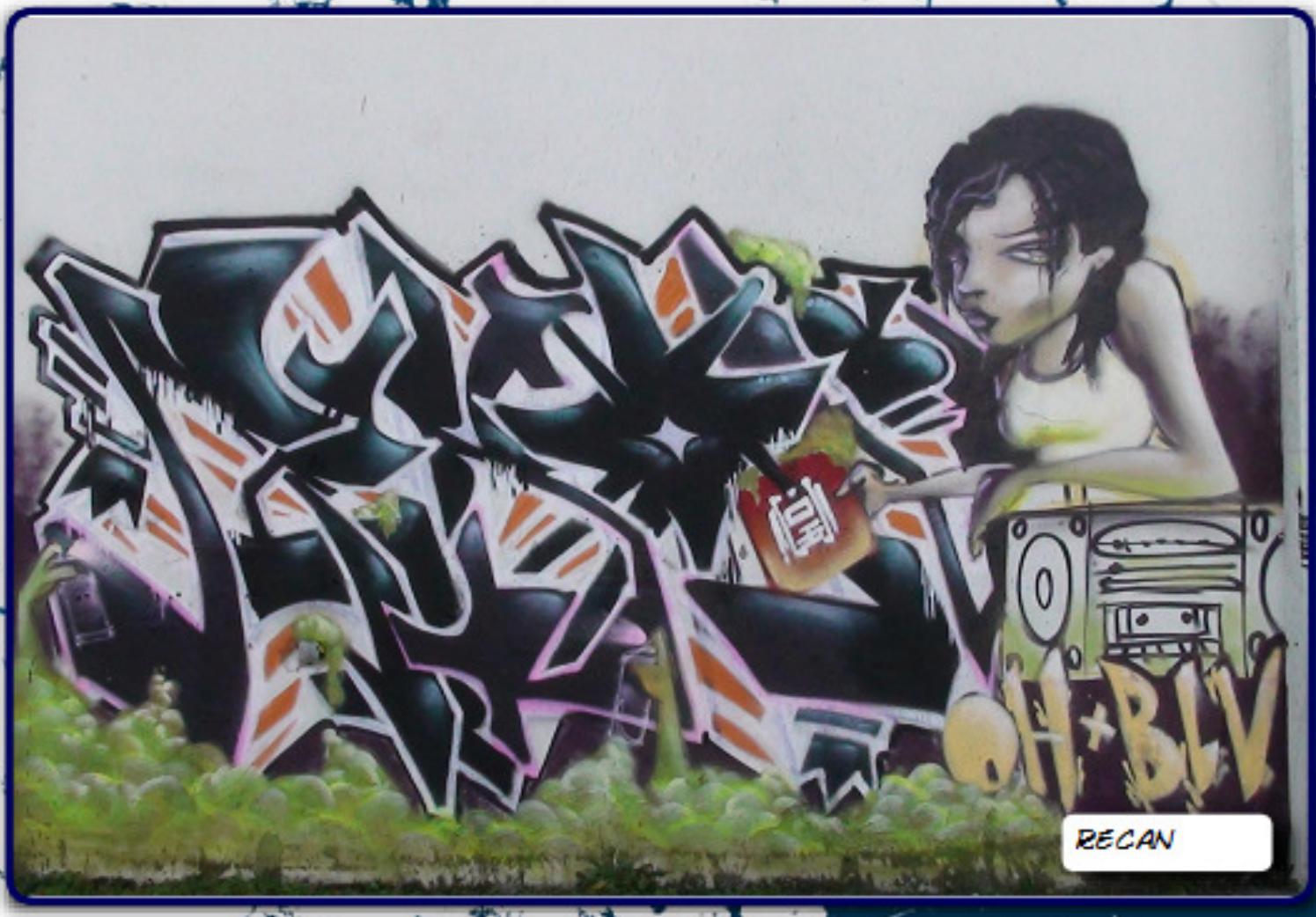
Não faço ideia?! Eu espero ainda pintar durante muitos anos ate aguentar das pernas, mas nunca se sabe o dia de amanhã, vivo dia-a-dia..

ULTIMAS PALAVRAS?

Quero mandar props para o meu crew , TCR, G4LK, SHDK, SKTR e aos tropas EROM, SLAP, HEL, YOWA, RAISE, NINJA e em especial para a minha mulher e para o meu filho.. Mando um "special props" ao meu brother DIKER, que só nos os dois nos preocupamos em fazer do fame em alcantara, um spot legal no centro de Lisboa e com produções de qualidade... Só fazem bancos para os velhos jogar dominó e baloiços para as crianças, e para os jovens? Não existe nada?... Somos excluidos da sociedade... Depois dizem que a juventude esta perdida e que só queremos é fumar ganzas e beber whisky... Obrigado por a oportunidade e boa sorte.. Continua com cenas UNDERGROUND..

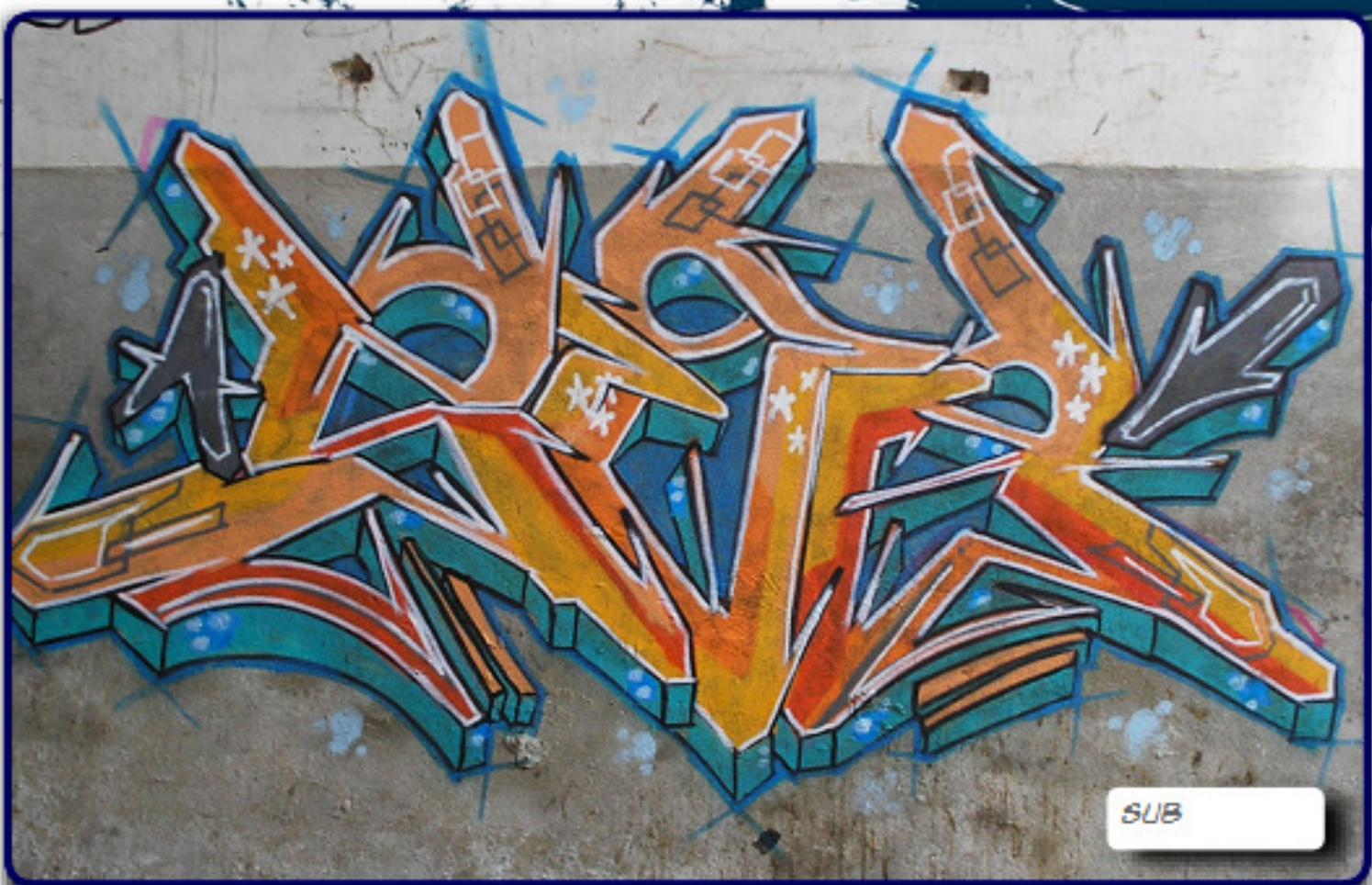
RAHED







CZS

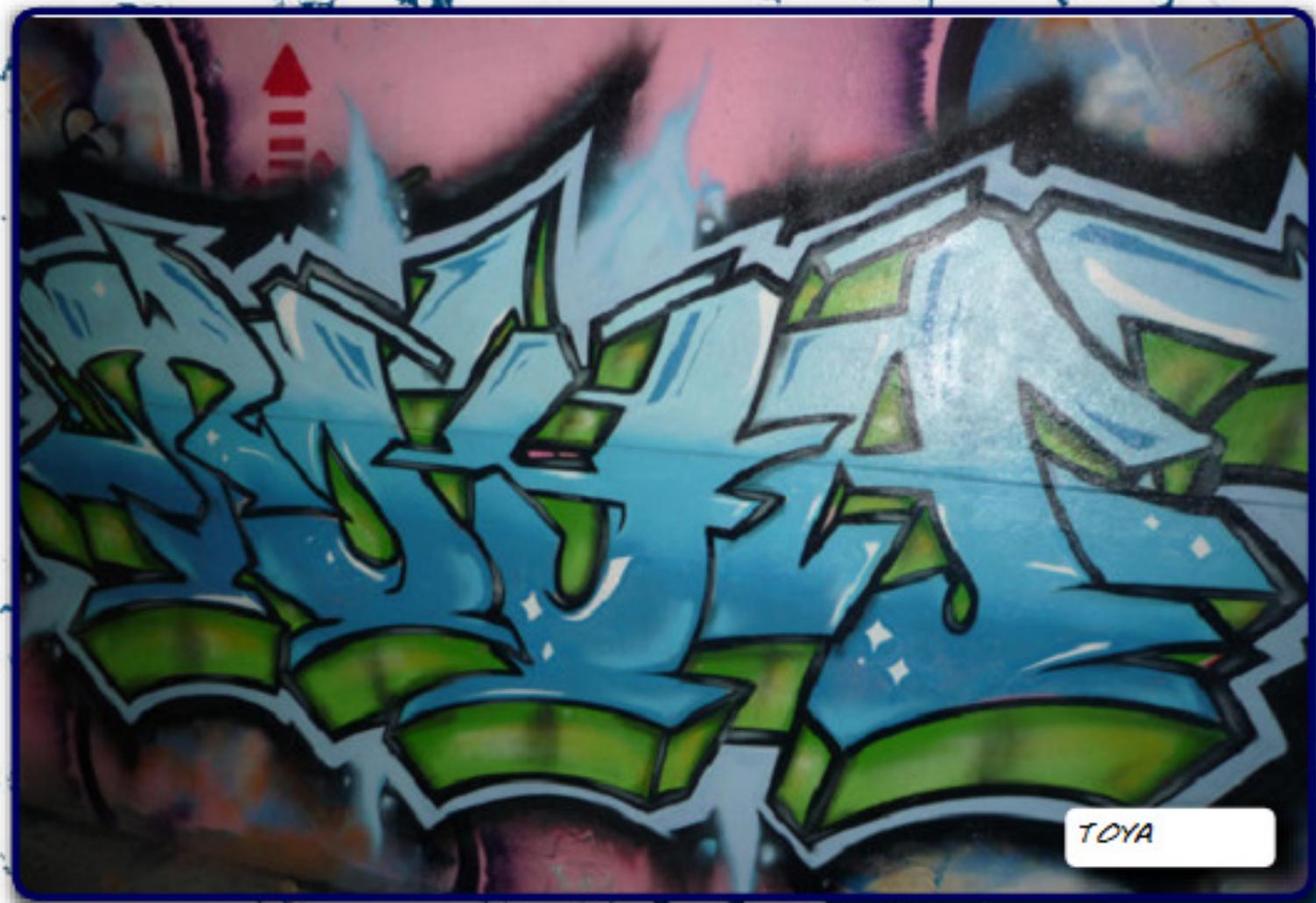


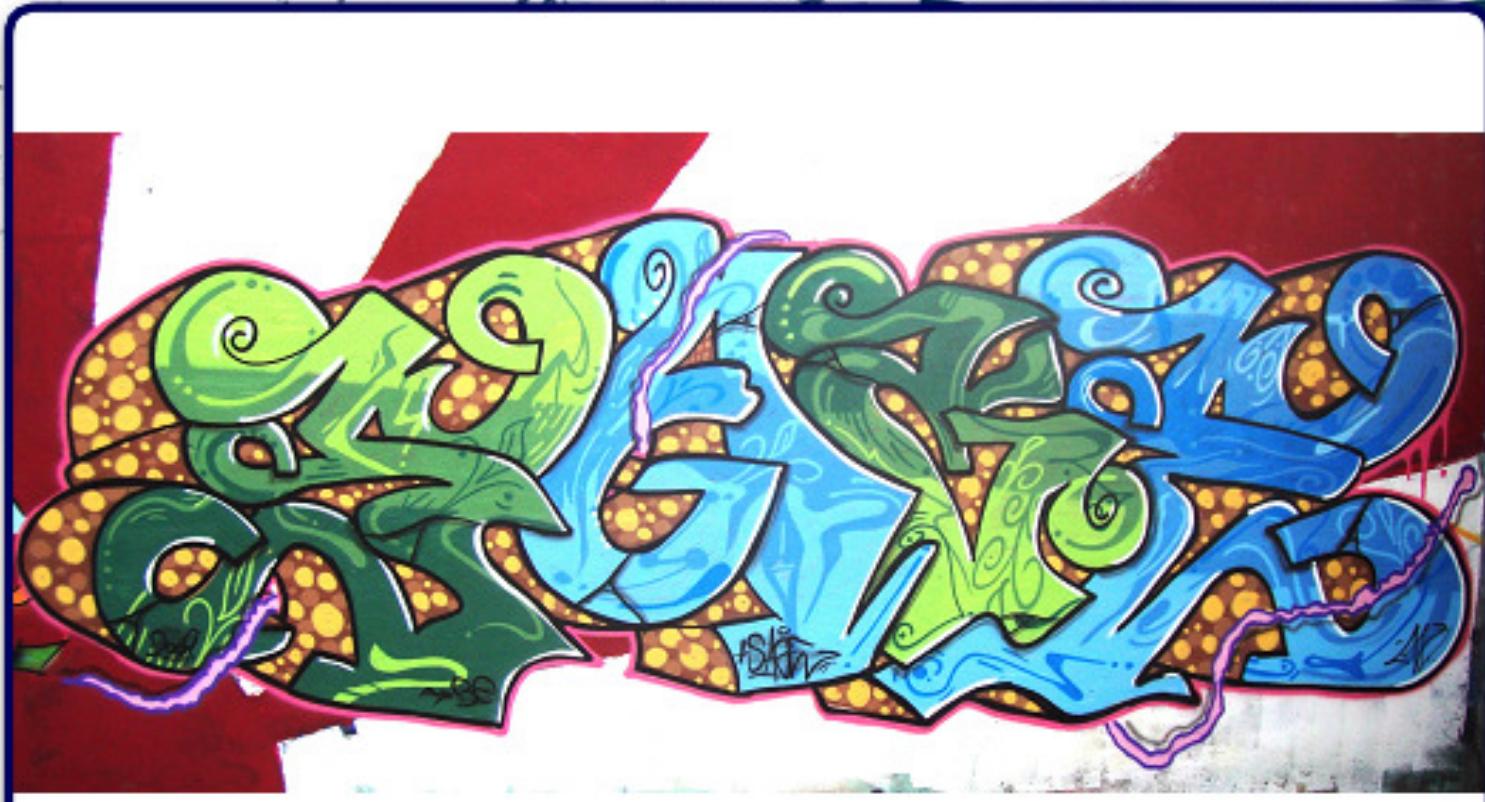
SUB

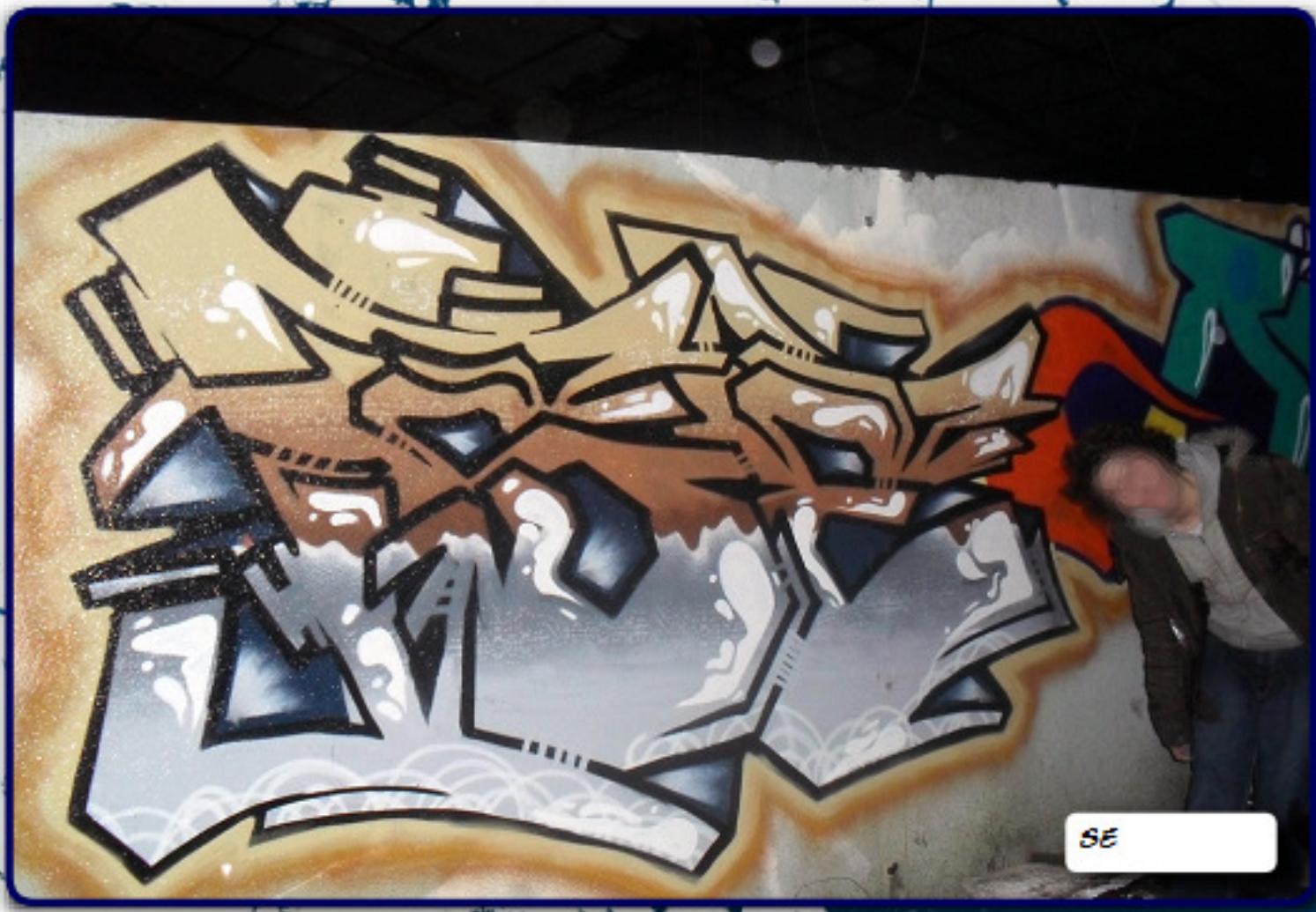


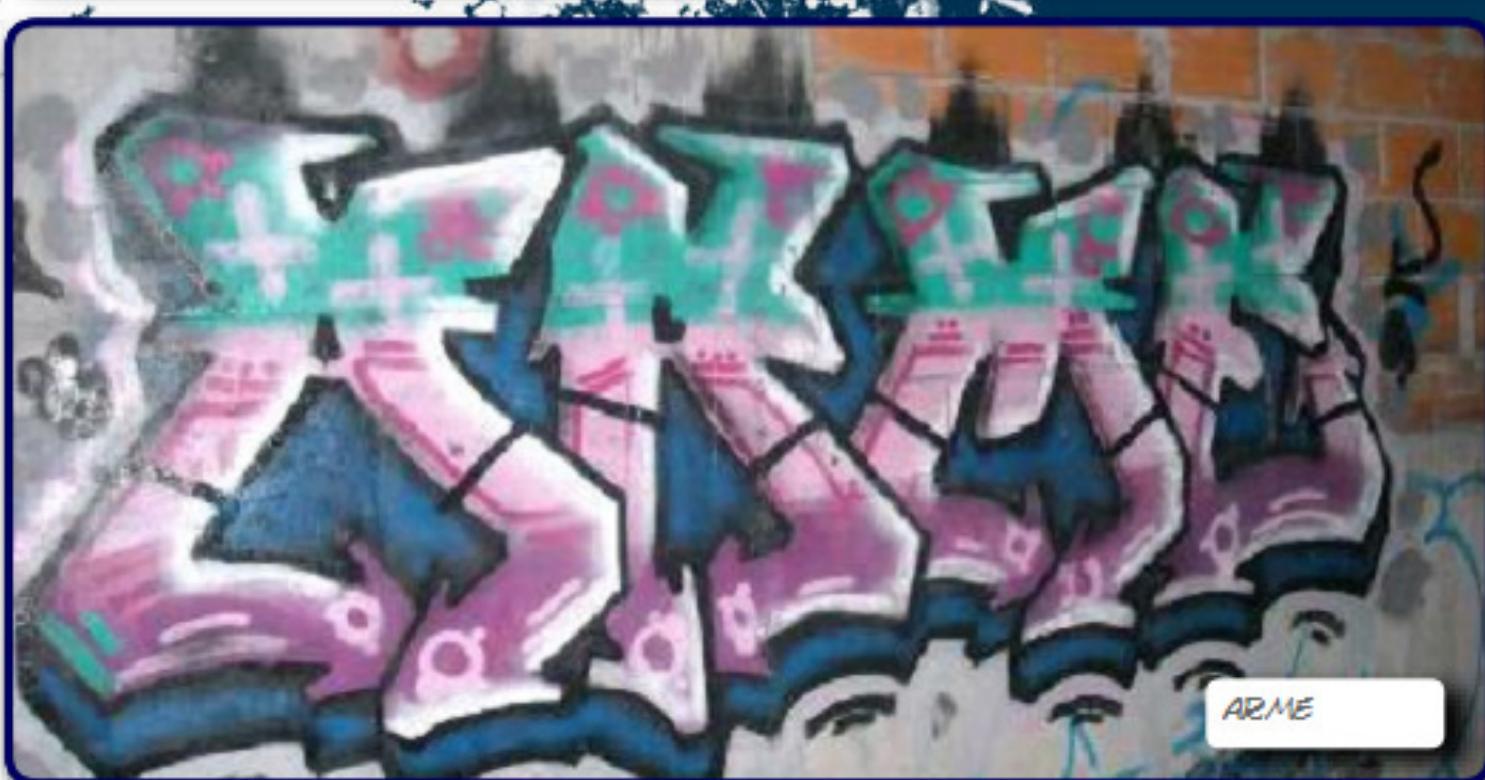








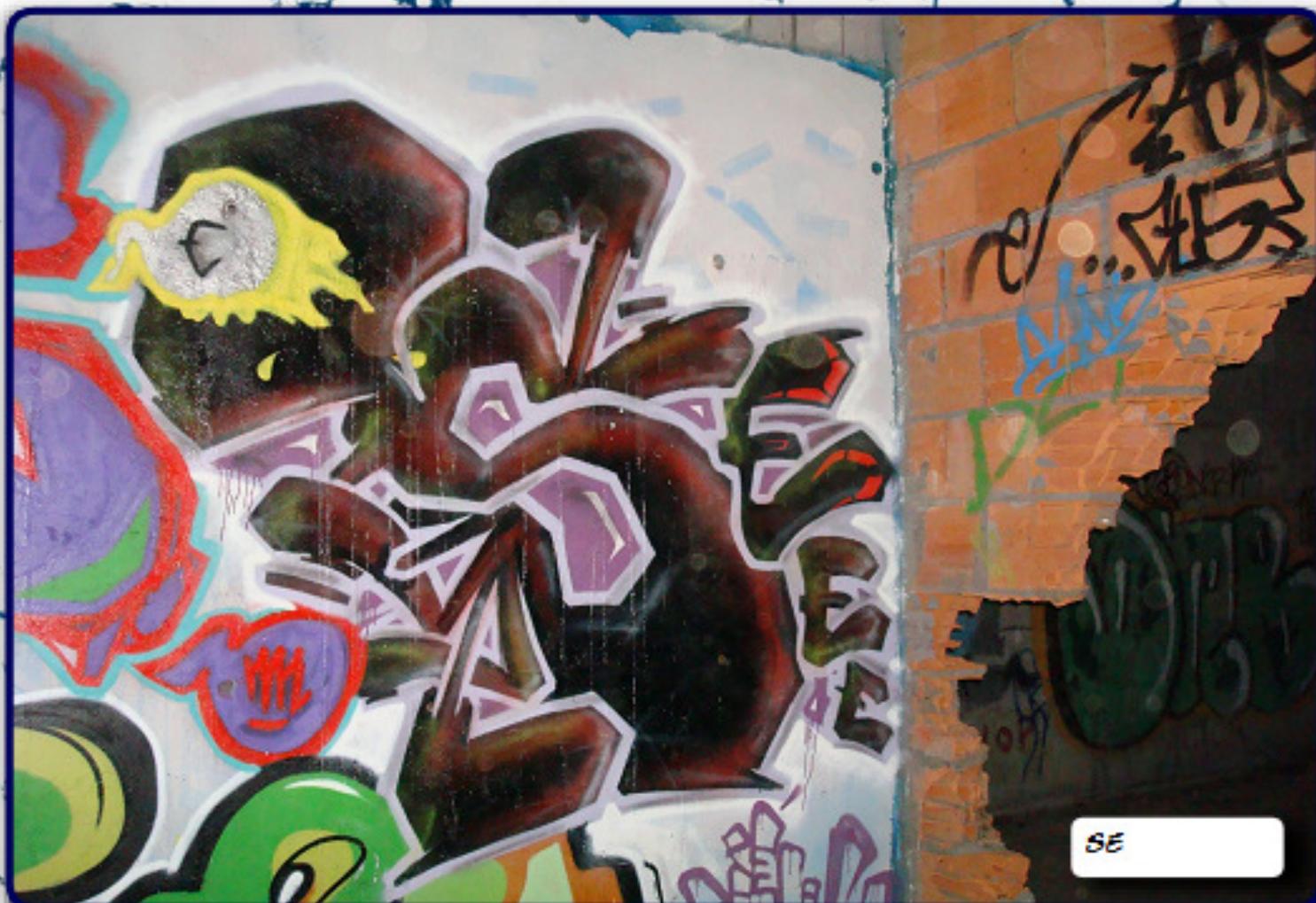






YWS CREW







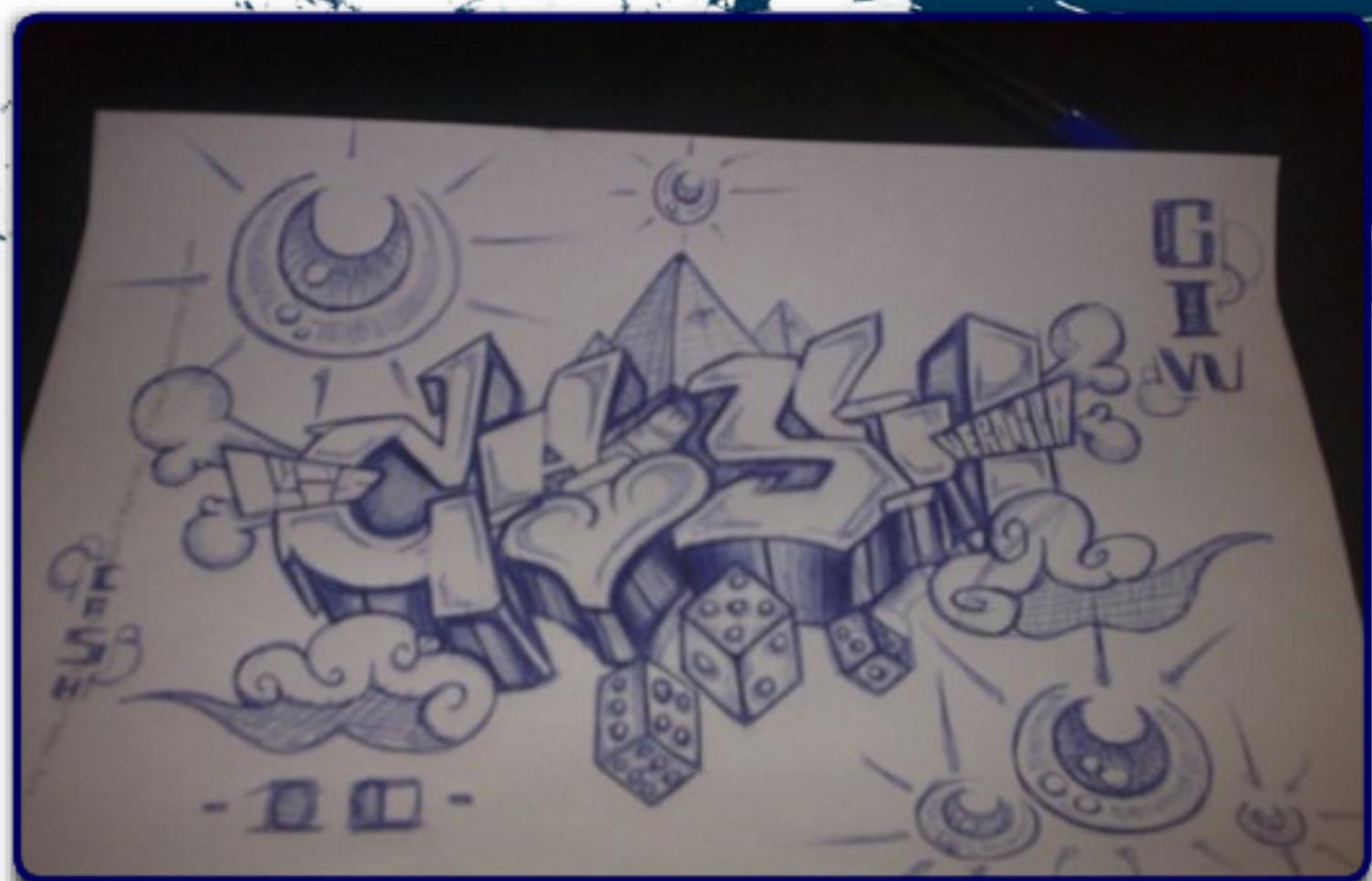


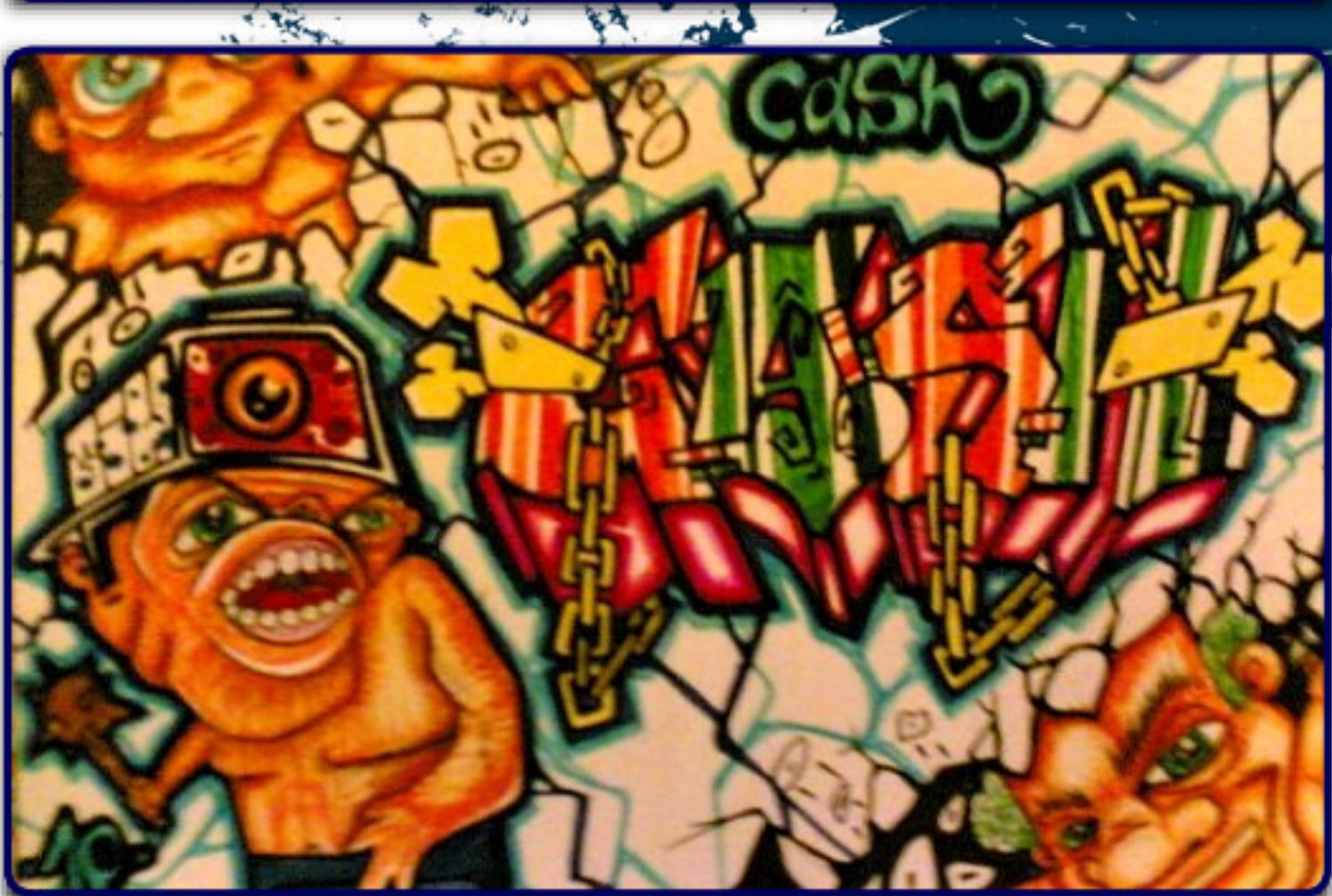




sketch4

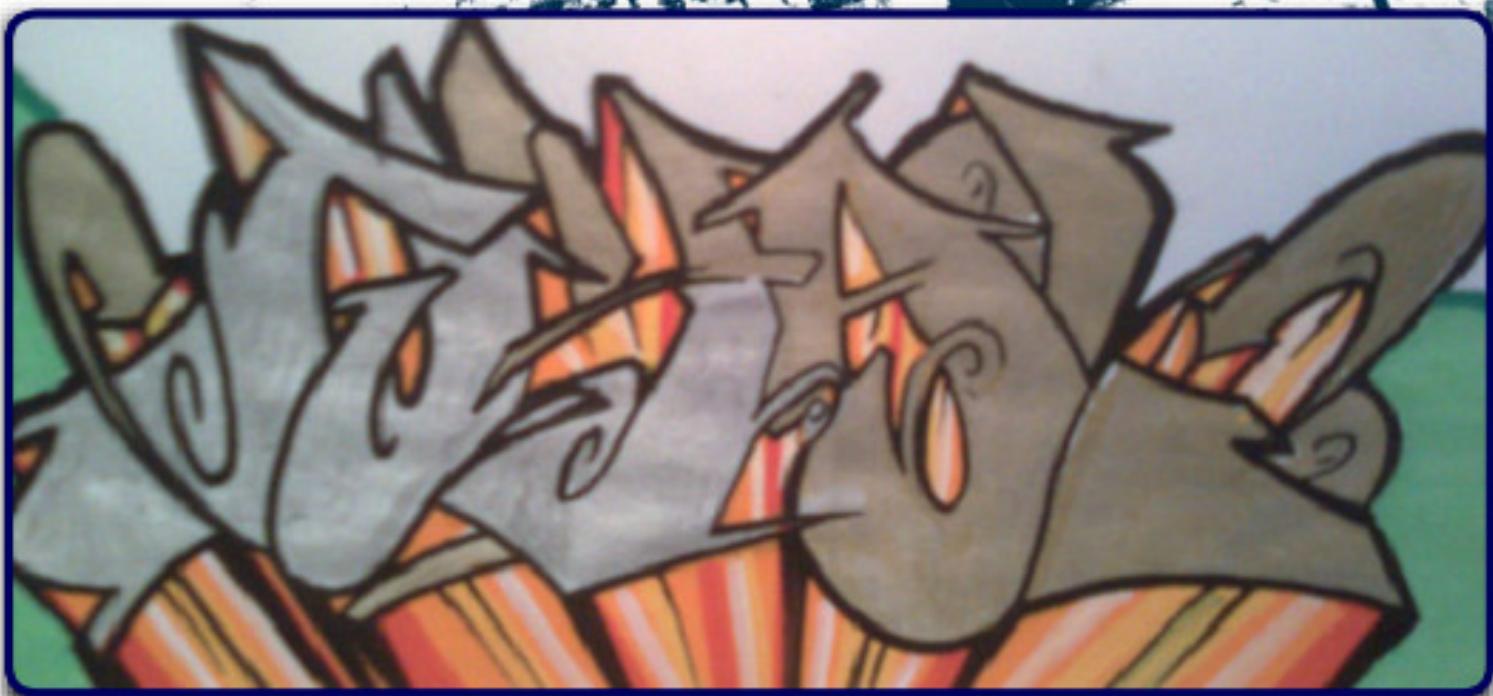
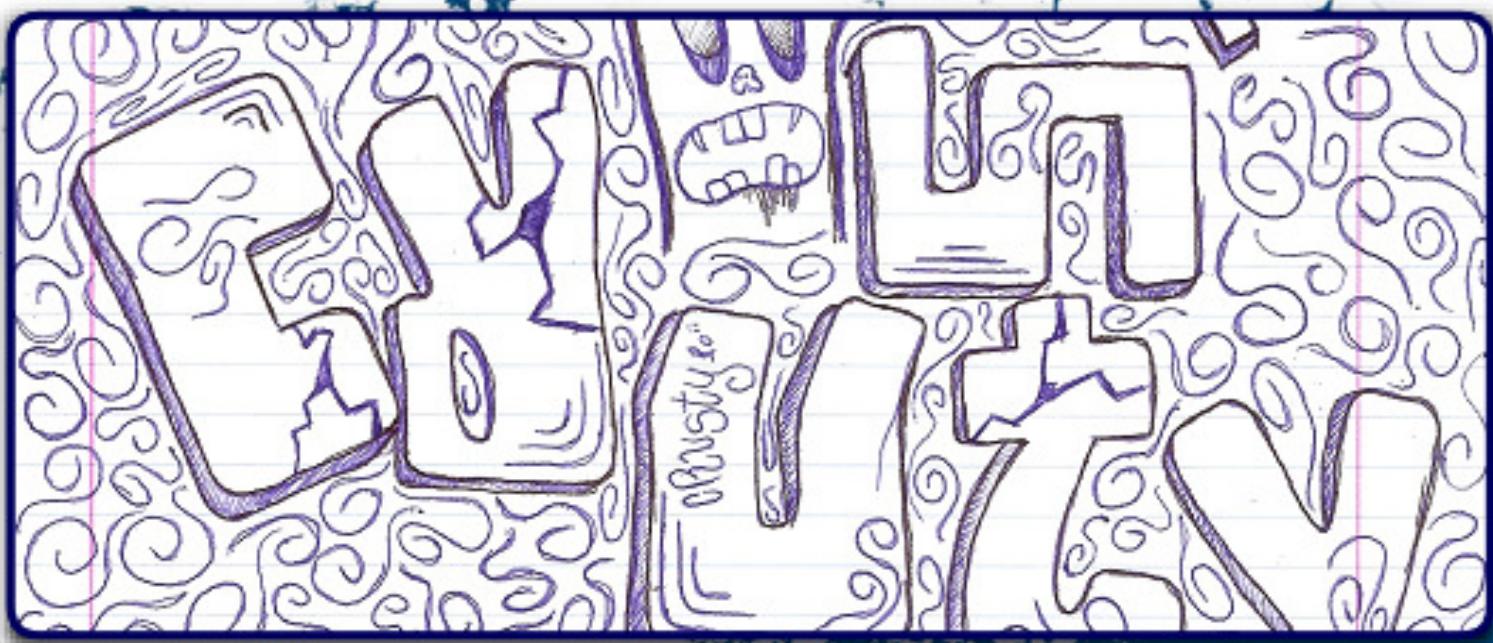












RAAS







STICKERS







Aeronaut
für alle Arten von
Notlagen
Rettungshilfeset für
Flugzeuge
■ 11. April 1990
609



Euro
noten
dienstleistungen

